

**AÑO 2025**



N° Entrada:

Expediente:

Iniciado por:

**Extracto:**

**DECLÁRASE Vecina Destacada a la señora Mirta Sangregorio, en reconocimiento a su labor cultural, educativa y social.**



EN EL



Neuquén, 7 de Abril del 2025.-

A la presidenta

Del Concejo Deliberante Ciudad de Neuquén

Sra. Claudia Ángela Argumero

Su despacho.

De mi mayor consideración

Por medio de la presente, me dirijo a Usted y por su intermedio, a los miembros del Concejo que preside a los efectos de poner en consideración el siguiente proyecto de DECLARACION.

Sin otro particular, saludamos a Usted muy atentamente.

Cjla. Priscila Otton  
Pta. de Bloque MST - FIT - UNIDAD  
CONCEJO DELIBERANTE  
DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN



EN EL



UNIDAD



## PROYECTO DE DECLARACIÓN

### **VISTO:**

La Ordenanza 7972, y

### **CONSIDERANDO:**

Que, la Profesora, Directora y actriz Mirta Sangregorio, DNI N° 13.574.054, nacida el 27 de agosto de 1959 en Bahía Blanca, es una destacada figura en el ámbito cultural, teatral y educativo, con una vasta trayectoria como docente, actriz, directora, investigadora, dramaturga, gestora cultural, locutora y Licenciada en Ciencias Sociales y Humanas, además de ser Presidenta de la Fundación Tribu Salvaje. A sus 20 días de nacida, se traslada junto a su familia a Neuquén.

Que, en 1986, se graduó como Profesora de Arte Dramático en la Escuela Superior de Bellas Artes (E.S.B.A.) "Manuel Belgrano", consolidando su formación académica y su compromiso con las artes escénicas.

Que, a lo largo de su carrera, ha desempeñado múltiples roles en el teatro, incluyendo docencia, actuación, asistencia de dirección, dirección y dramaturgia, destacándose como una impulsora del teatro inclusivo y comunitario, siendo precursora de la idea de "teatro para todes" y promoviendo talleres en barrios populares.

Que, en 1986, fue socia fundadora del "Grupo Caleuche", contribuyendo al desarrollo del teatro independiente en la región.

Que en 1987, como parte del trabajo realizado desde el Taller de Teatro de Extensión de la ESBA, llegó a la Unidad Penitenciaria No 9 de Neuquén, y a la 5 de Gral. Roca para desarrollar un programa de teatro junto a un grupo de personas privadas de la libertad.

Que, en 1989, creó el Taller de Extensión Teatral de la Escuela Superior de Bellas Artes, realizando funciones y giras por localidades de la provincia como Andacollo, Las Lajas, Taquimilán, Zapala, Chos Malal, Tricao Malal, Las Ovejas, Buta Ranquil, y comunidades como Coli-Pilli, Aigo, Namuncura, San Ignacio, entre otras, democratizando el acceso al teatro en zonas alejadas.

Que, entre 1992 y 1994, participó como actriz de radioteatro en LU 19, en el programa "La Siesta", coordinado por Rolando Romano, difundiendo el género dramático en medios radiales.

Que, en el año 2000, fundó y dirigió el Grupo Tribu Salvaje, consolidando un espacio de creación y experimentación teatral con impacto social.

Que, desde 2006 hasta 2012, asumió la dirección del Grupo de Teatro "Tercer Fuego" de FASINPAT (ex Zanon), desarrollando un valioso trabajo de investigación testimonial que rescata historias de lucha y resistencia.

Que, entre 2005 y 2007, integró la Comisión Directiva de Teatristas Neuquinas Asociadas (TENEAS), promoviendo la organización y visibilización de las mujeres en el teatro.

Que, entre 2009 y 2011, fue becada por el Instituto Nacional del Teatro para el proyecto de investigación "El texto y la escena en la dramaturgia de Neuquén" (Expte. 691/09), aportando al estudio y difusión de la producción teatral local.

Que, en 2015, realizó un destacado trabajo en Tucupita, Delta Amacuro (Venezuela), con la comunidad originaria Waraos, y en 2017, en Colombia, con la comunidad Nukak Yuli, llevando el teatro como herramienta de transformación social.

Que, en 2017, recibió el Premio Lola Mora en Gestión Cultural, reconocimiento a su incansable labor en la promoción y difusión de las artes escénicas.

Que, ha representado a instituciones públicas en diversos países, entre ellos Perú, Venezuela y Colombia, llevando su arte y compromiso social a comunidades originarias y espacios culturales internacionales.

Que se adjunta como Anexo I del presente proyecto el currículum vitae completo de la Prof. Mirta Sangregorio, y como Anexo II el programa con el cual llevaron adelante el Taller en la U9

Por todo ello, y en virtud de su invaluable aporte al desarrollo cultural, educativo y social de nuestra comunidad, se considera justo y necesario declarar Vecina Ilustre a la Profesora Mirta Sangregorio, en reconocimiento a su trayectoria y compromiso con el arte y la cultura popular.

Por ello y en virtud de lo establecido en el Artículo 67, Inciso 1) de la Carta Orgánica Municipal,

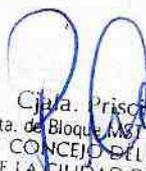
EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN

Emite la siguiente

**DECLARACIÓN**

**ARTICULO 1°:** Declarar Vecina Ilustre a la artista Mirta Sangregorio en virtud de su invaluable aporte al desarrollo cultural, educativo y social de nuestra comunidad, y en reconocimiento a su trayectoria y compromiso con el arte y la cultura popular.

**ARTICULO 2°:** De forma.



Cjta. Priscila Otton  
Pta. de Bloque MST - FIT - UNIDAD  
CONCEJO DELIBERANTE  
DE LA CIUDAD DE NEUQUÉN

**ANEXO I**



**CURRÍCULUM VITAE**  
**Mirta Sangregorio**

---

**NOMBRE Y APELLIDO:** Mirta Liliana Sangregorio

**NOMBRE ARTISTICO:** Mirta Sangregorio

**FECHA NACIMIENTO:** 27/08/59- **PAIS:** Argentina

**DNI:** 13574054

**DOMICILIO:** Rodolfo Walsh 1813- **LOCALIDAD:** Neuquén- **PROVINCIA:** Neuquén

**ESTUDIOS REALIZADOS:**

● **TERCIARIOS:**

- Profesora de Arte Dramático- E.S.B.A. "Manuel Belgrano"- Año 1986-
- Técnica en Administración Informática-IFES- Año 2003

● **UNIVERSITARIOS:**

- Incompleto: Cuarto año de Ingeniería Industrial- U.N.Coma.
- Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades-Universidad Nacional de Quilmes-2012

● **INSTITUTOS PRIVADOS:**

- Coordinadora de Grupos Operativos- Vinculo-Año 1995
- Incompleto: tercer año Psicología Social- Vinculo. Año 1996
- Curso "Reparación de equipos pc", ISI- Año 2001
- Analista en Marketing- IFES-Año 2005
- Locutora -ISER-AFSCA-Año 2015
- Coaching -2015/-2016



## CURRÍCULUM VITAE

Mirta Sangregorio

### CURSOS- SEMINARIOS-CONGRESOS-JORNADAS- TALLERES

#### Asistencia y capacitación:

- Julio 1979: Curso "Metodología de la Música"- Prof. Judith Koschky.
- Julio 1983: Curso "Escenografía"- Prof. Carlota Beitía.
- Julio 1983: Curso "Luminotécnica"- Prof. Jorge Merzari.
- Mayo 1986: Curso "Dirección"- Prof. David Zampini en "II Encuentro de Teatro Provincial Neuquino"- ANQUET- Zapala.
- Mayo 1986: Asistente, "II Encuentro de Teatro Provincial Neuquino"- ANQUET- Zapala.
- Octubre 1986: Asistente "VI Bienal Internacional de Arte Infantil y Juvenil." "VI Encuentro Internacional de Expertos en Educación por el Arte"
- Diciembre de 1986. AP Zurdo
- Marzo 1987: Invitada al "III Campamento Teatral de Trenel"
- Mayo 1987: Asistente a "Jornadas de Educación por el Arte como lenguaje expresivo- IDEAN- Prof: Sara Quiroga, Mónica Lázaro, Luis Fernández.-
- 1987. Coordinación y puesta en marcha del Taller de teatro en la U 9 de Neuquén y en la U 5 de Gral Roca, en el marco de las actividades llevadas adelante por el Taller de Extensión teatral del Dpto. de Arte dramático de la E.S.B.A.
- Octubre 1987: Asistente a "III Jornadas del Movimiento Argentino de Educación por el Arte"
- Octubre 1987: Taller "Educación por el Arte como lenguajes expresivos, Música"- a cargo de Prof. Alba Chaliú.
- 1987: Asistente a "Jornadas de Integración ESBA "Manuel Belgrano"- Neuquén.
- 1987. Coordinadora de talleres Cooperativos de Artesanía y Teatro de Valentina Sur.
- Septiembre 1988: Asistente "Primeras Jornadas Pedagógica Teatral del Norte Patagónico"- Zapala.
- Septiembre 1988: Asistente "Congreso: Teatro en la Educación Argentina"
- 1988: Asistente a "Jornadas de Educación por el Arte en áreas integradas" – Chos Malal.
- 1988: Asistente a "I Jornadas de Pedagogía Teatral del Norte Patagónico" del 16 al 18 de Septiembre- Zapala
- 1988 Julio. Integrante IDEAN (Instructores docentes de Expresiones Artísticas de Neuquén) IX CONGRESO LATINOAMERICANO. Venezuela. en representación de IDEAN
- 1988. Coordinador Asistente a "V Jornadas de Educación por el Arte" – Andacollo
- Noviembre 1989: Asistente "Talleres de creación colectiva" a cargo de Hugo Aristimuño en "I Encuentro de Teatro Andino"- Mendoza.
- Noviembre 1989: Asistente "I Encuentro de Teatro Andino".- Mendoza.
- Noviembre 1989: Asistente al "Taller de Dirección" a cargo del Prof. Roberto Espina.
- Noviembre 1989: Asistente "La memoria como temática común a los grupos teatrales"- Enrique Dacal en el I Encuentro Nacional de Teatro Andino- Mendoza.
- 1989. Asistente al "Foro Informe sobre taller de expresión con alumnos de Escuelas primarias y reservas indígenas" Mendoza.-
- 1989. Ponencia al "Foro Informe sobre taller de expresión con alumnos de Escuelas primarias" Mendoza



## CURRÍCULUM VITAE

Mirta Sangregorio

- 1989: Ponencia al "III Festival Internacional de Teatro para niños y jóvenes"- Lima, Perú.
- 1989: Ponencia al "V Encuentro Nacional Por la Educación por el Arte- SOPERARTE- Lima, Perú.
- 1989: Asistente a "II Jornadas Latinoamericanas de educación por el Arte" del 17 al 23 de julio de 1989- Bs. As.
- 1989: Asistente al "Seminario Nacional Para dirigentes gremiales sobre ¿qué es la flexibilización laboral?" – Buenos Aires, del 4 al 10 de junio.
- 1989. Participación. Taller de Extensión del Departamento de Artes Dramáticas de la ESBA en el marco del aniversario de Andacollo con la puesta en escena de "Así es". Octubre. Andacollo. Dirección Mirta Sangregorio
- 1989. Festival Provincial de teatro. Zapala 14, 15 y 16 de octubre. En representación de la ESBA
- 1993. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, reconocimiento para el mejoramiento de la calidad educativa. Bs. As
- 1997. Participación con la obra "Así es" Dirección Mirta Sangregorio 21 y 27 septiembre. Solsticio de primavera. Festival Teatral Nacional.
- 1999: Asistente al "Primer congreso de cultura y desarrollo.- El desarrollo cultural desde una perspectiva ética"- 07 al 11 de junio de 1999, La Habana- Cuba.
- 1999: Taller- Seminario: "Teatro y comunidad" a cargo del Prof. y dramaturgo Roberto "Tito" Cossa- en la Fiesta provincial del teatro- Zapala.
- 1999: Asistente al "IV Encuentro de grupos de teatro para adolescentes"- Neuquén
- 2000: Curso de "Planificación estratégica e internet" en Neuquén, C.I.E.S
- 2000: "Encuentro de Secretarios de Cultura de FJA "30 de junio y 1 de julio, Buenos Aires.
- 2001: Curso "Reparación de equipos pc", ISI.
- 2001: Asistente al "I Encuentro Patagónico de Secretarios de Cultura y Artistas Judiciales", San Martín de los Andes del 04 al 06
- 2001: Asistente al "Taller de gestión y producción de espectáculos" Prof. Marcelo Lacerna – 3y 4 de noviembre.
- 2001: Taller "La teatralidad fragmentada" a cargo de Victor Mayol y Osvaldo Calafati. 30 de noviembre, Neuquén
- 2001: Asistente a "Jornadas sobre Especialización en Recursos humanos" dictado por la Escuela de capacitación del Poder Judicial de Neuquén.
- 2002: Curso "Programación Neurolingüística, nivel I" 24 y 26 de junio, en Escuela de Capacitación Poder Judicial Neuquén.
- 2003: "II Encuentro Patagónico de Secretarios de Cultura y Artistas Judiciales"- Rio Gallegos, del 27 al 29 de marzo.
- 2004: Asistente "XIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino ", 03 al 07 de Agosto, Buenos Aires.
- 2006: Curso- taller: "Iluminación teatral" dictado por la Prof. Eli Sirlin, Neuquén del 02 al 04 de Marzo.
- 2006: Seminario "El teatro como signo: del texto a la puesta en escena", dictado por Doctor Fernando de Toro. Neuquén, 29 al 31 de mayo; 01 y 02 de junio. U.N.Co.

### ANTECEDENTES LABORALES.



## CURRÍCULUM VITAE

Mirta Sangregorio

---

### (Cursos, talleres, ponencias, dirección, actuación, educación)

- 1983: "El Teléfono" Guernike.- Prof. Beto Mansilla- 1er. Año Profesorado de Arte Dramático en E.S.B.A. "Manuel Belgrano" (actriz)
- 1984: "Papá querido" de Aida Bornik- Taller Experimental E.S.B.A "Manuel Belgrano" (actriz)
- 1984: "La sociedad" Creación Colectiva- Coord. Julio Cortes- Taller Experimental de E.S.B.A "Manuel Belgrano" (actriz).-
- 1984: "Criaturas" de Hedellac. Dirección: Prof. Aida Zoccola.(actriz)
- 1984: Apoyatura de grado en la Escuela Primaria del Barrio La Sirena"
- 1985: "Pasaje por el Limbo"- de Rodríguez Muñoz. Dirección: Rasario Oxagaray (actriz)
- 1985: "Chupate esa mandarina" Creación Colectiva- Dirección: Carlos María Ríos. Taller de Extensión de E.S.B.A. "Manuel Belgrano"(actriz y asistente de dirección)
- 1985: "El Gran Guiñol" de Gerardo Penini (asistente de dirección).
- 1986: "AB- Zurdo"de Susana Tampieri (dirección)
- 1986-1990: Profesora de los Talleres de expresión del Ciclo de Educación por el Arte de E.S.B.A. Manuel Belgrano
- 1987: Coordinadora Taller de Teatro-Talleres cooperativos de Valentina Sur.
- 1987: Coordinadora Taller teatral Abzurdo.
- 1987: Organizadora de las "Jornadas de Educación por el Arte como lenguajes expresivos" – IDEAN.
- 1988: Profesora de Técnica de la voz- Primer año del "Profesorado de Arte Dramático"
- 1988- Profesora Didáctica del Teatro I y 2 , 3ª y 4to año del Profesorado de Arte Dramático
- 1989. Ponencia al "Foro Informe sobre taller de expresión con alumnos de Escuelas primarias" Mendoza
- 1989: Ponencia al "III Festival Internacional de Teatro para niños y jóvenes- Lima, Perú.
- 1989: Ponencia al "V Encuentro Nacional Por la Educación por el Arte- SOPERARTE- Lima, Perú.
- 1989: Profesora de Técnica de la voz I, de Arte Dramático II, Jefa de departamento de Arte Dramático de E.S.B.A. Manuel Belgrano.
- 1989 Profesora Didáctica del Teatro I y 2 , 3ª y 4to año del Profesorado de Arte Dramático
- 1989/90- Jefa de Departamento de Arte Dramático – Esc. Sup. De Bellas Artes
- 1989: Forista en el "I Seminario Internacional: el niño, el joven y el arte" en Lima, Perú.
- 1989: Forista del "I Encuentro Nacional de Teatro Andino" del 07 al 11 de noviembre.
- 1989: "Así es?" Mirta Sangregorio. (Dirección)
- 1989: "Cantando los cuarenta" de Susana Tampieri. (Dirección)
- 1989: Coordinación del grupo juvenil del taller de teatro de E.S.B.A. Manuel Belgrano.
- 1989: Taller de extensión teatral del Departamento de Arte Dramático de E.S.B.A. Manuel Belgrano
- 1989: Profesora del Taller "teatro y educación" desde 17/08/89 hasta el 31/07/92 en Escuela Normal Superior "General José de San Martín"
- 1989. Perú. Los Yaguas. Amazonia.
- 1990-Profesora de expresión Teatral en el Ciclo Educación por el Arte, y los Talleres de Orientación Definida. ESBA



## CURRÍCULUM VITAE

**Mirta Sangregorio**

- 1990: Co-directora del grupo de teatro "Thanatos"
- 1990: Profesora de Práctica de la Enseñanza y Didáctica del Teatro II, cuarto año del Profesorado en Arte Dramático. E.S.B.A. Manuel Belgrano.
- 1990-1992- Profesora de Talleres de Teatro en la Escuela Gral. San Martín, 7mo grado, MED y Terciario. Primera Experiencia realizada en Neuquén, puesta en práctica a través del Consejo Nacional de Educación, y en la provincia como curricular.-(NO FUE PLAN DE PRUEBA PILOTO)
- 1992 al 1994- Actriz de Radioteatro, ene LU 19 Programa "La Siesta" coordinado por Rolando Romano.
- 1993-Enrique VIII de Sackespiere- Profesora de 2do año del Dpto. de Arte Dramático
- 1994- Mabeth de Carlos Somigliana, Profesora de 2do año del Dpto. de Arte Dramático
- 1996: "Pasajeros del tren a la luna", "¿Y fue?", "La cueva de los tres jorobados" de Cristina Verrier. Como directora de los alumnos de 2do. Año del Dpto. de Arte Dramático E.S.B.A. Manuel Belgrano.
- 1997: "Cantata popular Santa María de Iquique" del grupo Huella, como Asistente de Dirección. Gimnasio del Parque Central.
- 1998: Proyecto y Ponencia "Teatro en la escuela" por Francisca Laino y Mirta Sangregorio. Casa del Neuquén.
- 1998-2005- Profesora de Expresión teatral Ciclo Educación por el Arte- 2º, 3ª, 4º y 5º Sección- Esc. Sup. De Bellas Artes
- 1998-2005- Profesora del Taller de Orientación Definida- 1º Nivel- Expresión Teatral y Expresión Corporal
- 1998: Colaboración en conferencia y dirección de grupo de teatro en la "I semana del Arte Joven" Neuquén.
- 1998: dictado del taller "Teatro en la escuela media" en las "I Jornadas provinciales de Pedagogía Teatral".
- 1998: Proyecto de dictado de talleres "Pedagógicos estético-expresivos" por Mirta Sangregorio y María Victoria Murphy para la Dirección de Enseñanza Artística.
- 1999-2004: "Llamas en palabras". Dir. Gerardo Penini.(Actriz)
- 2001: Organización y dirección general del "I encuentro patagónico de Secretarios de Cultura y Artistas Judiciales, de la F.J.A. "Como diría Jauretche". Autor y director: Gerardo Penini. (actriz)
- 1999-Actriz- llamas en Palabras- Grupo Thanatos
- 2000-Actriz- Llamas en palabras Grupo Tribu Salvaje
- 2000- Directora Fundadora Grupo Tribu Salvaje
- 2000/2001-Coordinadora Proyecto Estructura del Lenguaje y Cuerpo- Universidad de las Artes- (ISA)-Habana-Cuba
- 2002-2003- "Como Diría Jauretche" Actriz
- 2004-Actriz trabajo de investigación de la Obra: Eva y Victoria, dir: Gerardo Pennini
- 2004-Directora El Gigante Amapolas Directora
- 2005- Directora- Música Poesía Plástica, "Recortes de Vida"
- 2006- Directora Artística Tribu Salvaje-
- 2006- Radioteatro



## CURRÍCULUM VITAE

Mirta Sangregorio

- 2006- Codirectora- El Nono dice No!
- 2007- Codirectora- El Nono dice No!
- 2008-Seminario de Formador de Directores de Teatro. Dictado por Prof. Jose Luis Valenzuela -INT duración 6 meses : como participante y evaluación: en carácter de Directora,.
- 2008- Directora del Grupo de Teatro "Tercer Fuego" de Fasinpat , trabajo de Investigación "Testimonios"
- 2008/2009-Seminario de Escenografía –Dictado por Jorge Gueijman-INT- como participante
- 2008-2009 Integrante externo del Equipo de Investigación de la Universidad Nacional del Comahue Facultad de Humanidades, sobre las Dramaturgias de la Norpatagonia: Neuquén. Siglo XIX al XXI Dir. Lic. Margarita Antonia Garrido
- 2008-2009- Integrante del Equipo Proyecto de Extensión de la UNCo- Facultad de Humanidades: "DRAMATURGIA(S) DE LA NORPATAGONIA ARGENTINA.NEUQUÉN. SIGLOS XIX-XXI" Dir. Lic. Margarita Antonia Garrido
- 2008-2009-Integrante proyecto SECRETARÍA DE EXTENSIÓN de la Fac. Humanidades (UNCo) y RADIO Universidad-Calf : "Voces en Escena" Actriz y Asistencia Técnica Y Artística, hasta el 16/JUL/2009
- 2009-Proyecto Investigación del INT: "El Texto y La Escena en la Dramaturgia de Neuquén" Dir. Margarita Garrido Asesor: Osvaldo Cafatti.
- 2009- Ponencia: "El Hombre y Los Espejos Revoluciones" La Hora ( a Solas) XVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino,
- 2009-Ponencia: "Al Oeste de Neuquén se levanta Trenten" XVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino,
- 2009-Ponencia: " En la fábrica Nace un fuego teatral: Teatro Tercer Fuego de FaSinPat"- XVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino,
- 2009-Seminario de Posgrado "Perspectivas Críticas sobre ensayo cultural" Dictado por la Dra.: Rita de Grandis de la Universidad British Columbia, Vancouver. Canadá. Organizado por la Secretaría de Posgrado y Relaciones Internacionales, Departamento de Letras de Humanidades y el Centro Canadiense del Comahue
- 2008/2009- Proceso de Investigación Teatral de la Obra Misotros, del Grupo de Teatro Tribu Salvaje
- 2009-Curso-Taller de Cristina Moreira –XVIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y argentino del 04 al 08 agosto de 2009.-
- 2009- Expositor de Ponencia en las Primeras Jornadas: "DRAMATURGIA(S) DE LA NORPATAGONIA ARGENTINA.NEUQUÉN. SIGLOS XIX-XXI" en la UNco.-
- 2009-Directora de la obra: "MISOTROS" del Grupo de Teatro "Tribu Salvaje"
- 2009:2010-2011 Becada por el Instituto Nacional del Teatro, para el proyecto de investigación El texto y la escena en la dramaturgia de Neuquén, (Expte. 691/09).
- 2009-2011- Directora de Teatro Grupo Tribu Salvaje-Obra: "Misotros"
- 2010-Fundadora y Directora del Grupo de Teatro Comunitario "Puerta al Oeste" Obras: "Y mi plaza, dónde está? Dramaturgia: Mirta Sangregorio e Improvisaciones Callejeras: "Incomunicación, Ya"



## CURRÍCULUM VITAE

Mirta Sangregorio

- 2010- Expositor de Ponencia en las Segundas Jornadas: "DRAMATURGIA(S) DE LA NORPATAGONIA ARGENTINA.NEUQUÉN. SIGLOS XIX-XXI" en la UNco
- 2010- Expositora: XIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino
- 2010-Fundadora y Directora del Grupo de Teatro Comunitario "Puerta al Oeste" Obras: "Y mi plaza, dónde está? e Improvisaciones Callejeras: " Incomunicación, Ya"
- 2010. Jornadas de Educación de Teatro. Participación 30 de septiembre que se realizó en la Unidad Provincial de Mujeres N° 16
- 2010. "Testimonios" Cuerpos, voces de obreros y obreras en acción (reg) (estrenada) Unidad Provincial de Mujeres N° 16
- 2011- Directora del Grupo de Teatro Comunitario "Puerta al Oeste" Obras: "Muralla de Cristal"
- 2011-- Proceso de Investigación Teatral de la Obra "Uvas Secas" , del Grupo de Teatro Tribu Salvaje
- 2011- Expositor de Ponencia en las Terceras Jornadas: "DRAMATURGIA(S) DE LA NORPATAGONIA ARGENTINA.NEUQUÉN. SIGLOS XIX-XXI" en la UNcoma
- 2011- Expositora: XX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino
- 2012- Directora del Grupo de Teatro Comunitario "Puerta al Oeste" Obras: "Muralla de Cristal Vol.II"
- 2012- Primer Festival Internacional de Teatro Comunitario y Comunitario
- 2013-Proceso de Investigación y Teatral de la Obra "Uvas Secas" , del Grupo de Teatro Tribu Salvaje-Estreno 15/DIC/2013
- 2014-Directora del Proyecto y Coordinadora "Estructura del Lenguaje en acción": Waraos, en Cañón del Orinoco-Venezuela
- 2022- Locutora y Productora "Programa Radial: Hablemos de Cultura" en Radio Navegante
- 2022- Taller de Radio Teatro
- 2022-Locuta : Programa Radial" La Plaza- Programa de las Madres de Plaza de Mayo"
- Locutora y Productora "Programa Radial: Hablemos de Cultura" en Radio Navegante
- 2023-Locutora y Productora "Programa Radial: Hablemos de Cultura" en Radio Navegante
- 2023—Talleres de teatro y Radio: Barrios confluencia, Nido 1, Islas Malvinas para niños
- 2023- Taller de Radio Teatro
- 2023-Locuta : Programa Radial" La Plaza- Programa de las Madres de Plaza de Mayo"
- 2024-Locutora y Productora "Programa Radial: Hablemos de Cultura" en Radio Navegante
- 2024—Talleres de teatro y Radio: Barrios confluencia, Nido 1, Islas Malvinas para niños y Adolescentes
- 2024- Taller de Radio Teatro
- 2024-Locutora : Programa Radial" La Plaza- Programa de las Madres de Plaza de Mayo"
- 2024-Talleres de Teatro para adulto: Barrio Bardas Soleadas-Comisión Vecinal Bardas Soleadas.

**DRAMATURGIAS DE AUTOR:** recopilación periodo 1989 al 2009. Obras sin Publicar:



## CURRÍCULUM VITAE

Mirta Sangregorio

---

- 1989- Así es?- (Estrenada año 1989 en la ESBA Taller de Extensión)
- 1987- Destello (reg) (estreno en Voces en Escena por el Grupo THEATON de la UNco)
- 2004-Versión: "El Gigante de Amapolas" (reg.) Mirta Sangregorio y Lili Muñoz (estrenada)
- 2005- Recortes de Vida I (reg) (estrenada)
- 2006- Recortes de Vida II (reg)
- 2008-"Testimonios". Cuerpos, voces de obreros y obreras en acción (reg) (estrenada)-
- 2008/2009 – "Misotros " (reg)
- 2009 – Corteza
- 2010-Leyendas de San Juan (estr)
- 2010- Sinremedio (estr)
- 2011-Muralla Cristal
- 2012-Muralla Cristal Vol II-Mirta Sangregorio y Mauro Coronado

### OTRAS ACTIVIDADES:

- 1986: Secretaria de ANQUET.
- 1986: Investigación: "Vida y Obra de Antón Chejov"
- 1986: Investigación: "Historia del Teatro Neuquino"
- 1986: Socia fundadora de IDEAN. Tesorera de la asociación.
- 1988: Centro cultural independiente "El Tinglado"
- 1987: Talleres cooperativos de Artesanía y Teatro – Valentina Sur.
- 1989: Investigación: Estructura de Lenguaje: niños de guardería y Teatro
- 1989: Creadora del Taller de Extensión Teatral de la Escuela Superior de Bellas Artes: Con funciones durante el periodo Junio-Diciembre, y giras por la Provincias en las Localidades: Andacollo, Las Lajas, Taquimilan, Zapala, Chos Malal, Tricao Malal, Las Ovejas, Buta Ranquil, y las Comunidades: Coli- Pilli, Aigo, Namuncura, San Ignacio, etc.
- 1990-Investigación: Estructura del Lenguaje y El Teatro: niños de 06 a 12 años:-
- 1991: Producción y compaginación de la revista "Temas" de AMEJUN.
- 1993-05/1994: Directora de la revista "Temas" de AMEJUN.
- 2001/2003- Directora de Cultura Federación Judicial Argentina
- 2001- Organizadora del Encuentro Patagónico: 1º Encuentro Patagónico de Secretarías y Artistas Judiciales , realizados 4, 5 y 5 de Mayo de 2001 en San Martín de los Andes
- 2003- Organizadora del Encuentro Patagónico: 2º Encuentro Patagónico de Secretarías y Artistas Judiciales- Realizado en Río Gallegos , 25,26 y 27 de marzo 2004
- 2002: Publicación del artículo "Desde el Teatro" en la revista "Punto de fuga" E.S.B.A. Manuel Belgrano.
- 2003: Participación en la presentación del libro "Pupilas del Desierto" de Lili Muñoz.
- 2004-Directora de Grupo Itinerante de Arte y Cultura " Tribu Salvaje"
- 2005-2007- Integrante comisión directiva- Teatristas Neuquinas Asociados (TENEAS)
- 2007/2012-Presidenta de la Fundación Artística y Cultural "Tribu Salvaje"
- 2008/2011- Integrante del Equipo de Investigación Facultad de Humanidades de las Dramaturgias de la Norpatagonia Neuquina



## CURRÍCULUM VITAE

**Mirta Sangregorio**

---

- 2009/2011-Becada por el Instituto Nacional del Teatro, para el proyecto de investigación El texto y la escena en la dramaturgia de Neuquén, (Expte. 691/09).
- 2010/2012-Directora fundadora el Grupo Teatro Comunitario "Puerta al Oeste",
- 2010-Directora fundadora del Grupo de Teatro Comunitario "Sin Remedio" Hospital Castro Rendón de Neuquén
- 2006/12-Directora grupo teatro de fábrica "Tercer Fuego" de Zanon
- 2010/21-Conductora y Productora del Programa de Radio " Ilustres Desconocidos"
- 2006/21- Co-Conductora del Programa de Radio "La Plaza" en FM 105,7 Radio Comunidad
- 2011/21-Directora del Proyecto de la Escuela Popular de Arte, y Comunicación "Tribu Salvaje"
- 2011/21-Presidenta de la Fundación Artística y Cultural "Tribu Salvaje"
- 2012/2013 – Dirección obra UVAS SECAS, del autor Horaco García. Espectáculo
- 2014-21-Coordinadora de Talleres de Radio Teatro en Afscsa y Enacom.
- 2015. Venezuela. Tucupita Delta Amarucu. Trabajo en la Comunidad Originaria Waraos
- 2017. Colombia. Trabajos en la Comunidad Originaria Nukak Yuli
- 2007 al 2021-Gestion Cultural en la Fundación Artística y Cultural Tribu Salvaje
- 2017-Premio Lola Mora en Gestión Cultural

TALLER DE EXTENSIÓN DE LA TITULAR PRESENTA:

# ASI ES?

ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES  
LEGUZAMON 328  
DEPTO. DE ARTE  
DRAMATICO



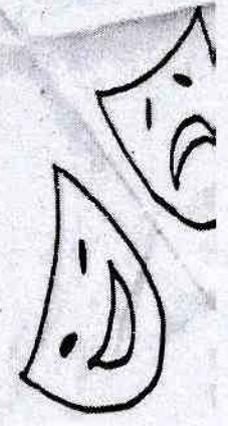
ELENCO:

- \* JORJEINA ALISTE
- \* TERESTA BARRIONUEVO
- \* CECILIA GRION
- \* GUSTAVO LOARTE
- \* PAULA MOLTEDO
- \* MARCELO POSSE
- \* MAGDALENA RIVERA
- \* SALGUERO
- \* SOBERO
- \* SOTO

## ASI ES?

LOS TEXTOS:

de Héctor Grillo  
**EXAMEN DE CONCIENCIA**  
y LA SOGA  
de Enrique Wernicke



## ¿POR QUE NO VAMOS AL TEATRO?

### - EL TEATRO ME ABURRE

Generalmente es el posible espectador que casi nunca ha asistido al teatro y que cuando lo ha hecho a tropezado con la obra que lo ha desilusionado o ha visto una pieza de aficionados que le ha impedido "sentir" el teatro debido a su técnica primaria.

### - El teatro cuesta caro

Sentarse en un restaurante para tomar algo cuesta en la actualidad tanto o mas que una entrada al teatro

### - La mayoría de las obras de teatro son TONTERÍAS

Es cierto que existe un porcentaje que solo aspira a distraer al público (teatro comercial) pero actualmente existen espectáculos que superan argamente esa calificación.

### - Las tonterías no me interesan y para ver dramas ya tengo bastante con los de mi vida

Esto es un grueso error de concepto. El teatro no es el compromiso directo. Nos saca de nosotros mismos para devolvemos despues enriquecidos, sensibilizados, purificacos, domesticados, o rebeldes segun su calidad.

HAY OTROS JUSTIFICATIVOS PARA NO IR AL TEATRO (NO TENGO TIEMPO, LAS OCUPACIONES NO ME LO PERMITEN) CASI SIEMPRE SE ESCONDEN DETRÁS DE PREJUICIOS, QUE, COMO DE COSTUMBRE, SON MASCARAS DE LA HARAGANERÍA. TOME EL DIARIO, INFORMESE, ELIJA EL ESPECTACULO QUE LE INTERESA Y... ASISTA AL TEATRO

Concejo Deliberante de la Ciudad de Neuquén		
REGISTRO ÚNICO N° 51429		
Fecha 07/04/25	Fojas: 14	Hora: 12:40
Firma Marco Mellera		
Dirección General Legislativa		

07/04/2025		ENTRADA N° 221/2025
Ingresado en la Fecha pasó al C. D. para su tratamiento y consideración Exp. N° 084-B-2025 o Nota n° /		
Recibió Marco 14 Fojas		
Firma [Firma]		MESA DE ENTRADA (D.G.L.)

10/04/2025	
Por disposición del C. Deliberante Sesión Ordinaria	
N° 05/2025	
Pase a la Comisión	
Dirección Gral. Legislativa	